

Bio Filewile

Andreas Ryser (Dustbowl) et Daniel Jakob (Dejot) ont commencé en 2003 comme musicien de rue sur ordinateur devant la porte du « Sonar » et ont rapidement fait parler d'eux sur la scène internationale sous le nom de Filewile.

Sous le soleil brûlant de l'Espagne du Sud, pendant les infinies préparations à un spectacle de Flamenco, le DJ Dustbowl de **Mouthwatering**, et le chanteur Dejot ont mûri le projet Filewile. Suivant la stratégie Do-it-Yourself. La musique, la production, la distribution, les concerts, le merchandising... tout faire soi-même, profiter de toutes les libertés et prendre toutes les responsabilités. Les déceptions de précédents projets et l'ambiance dans le business de la musique ouvrent le chemin.

A partir de 2003, Filewile met tous les mois un morceau en ligne à télécharger librement pendant qu'ils conquièrent les gens dans les rues avec leur Soundsystem à piles. Tout en ayant leur pied-à-terre à Berne, ils jouent dans des clubs à Vienne (Dubclub), Berlin (nbi), **Londres** (Cargo), Zürich (Zukunft, Dachkantine)...

Le son Filewile continue de se développer : De l'électronique (Elektronika) influencé de Dub, un skiffle Beat déjanté, du Funk tranchant avec des **Kalimba** et des guitares en plastique, de l'orgue **Farfisa**, un vacarme de **percussion**, de guitares maltraitées

L'attention et le nombre de téléchargements sont élevés et la page d'accueil www.filewile.com est un magasin où on peut acheter des supers gadgets comme un ordinateur carton en série limitée ou des vinyles.

En 2004 Filewile est aussi pionnier dans le domaine des chansons, ces dernières sont téléchargées comme mp3 libres par les rédacteurs de musique et passent à la radio. Le clip vidéo « Chumpnrun » (Michael Spahr, 2004) passera en boucle sur VIVA et apparaîtra au programme de quelques festivals de courts métrages en Europe.

Filewile remixera aussi pour **Lunik**, Pressure Drop Soundsystem, **Nicolette**, **Bonaparte** et beaucoup d'autres groupes.

Parallèlement, Filewile crée le label **Mouthwatering Records** (MCD, Algorithm & Blues, the tape vs. **RQM**, Pressure Drop Soundsystem ...) en collaboration avec le DJ Kev the Head. Ensemble, ils lancent aussi Wankdorfrecordings (Electric Blanket) avec le projet « Filewile – Remixed », produisent de la musique pour des pubs (Swatch), composent des musiques de film (« **On The Line** » de **Reto Caffi** nominé **Oscar**, « Das Fräulein » d'Andrea Staka, « Slumming » de Michael Glawogger etc...) et du son pour le théâtre et des films documentaires.

C'est le travail sur le premier album « **Nassau Massage** » (2007) qui conduit à une rencontre inspirante et une collaboration fructueuse avec la chanteuse Joy Frempong (**Infinite Livez vs. Stade**, oy, Lauschangriff...). Celle-ci restera fidèle au projet et y apportera son empreinte. MC **RQM** (Al-Haca, Stereotyp, The Tape vs. RQM, Jahcoozi) aura également une grande influence sur le futur de Filewile. Joy et RQM, ainsi que le talentueux bassiste Mago Flück (Expander, Zeno Tornado & The Boney Google Brothers, Slam & Howie...) soutiendront **Filewile** pendant leur tournée live 2007/2008,

tournée qui les mènera jusqu'au **Mexique**. C'est là que la troupe deviendra un véritable groupe.

Sur « Nassau Massage », on retrouve d'autres stars, telles que la reine du reggae Baby Chann, le rappeur Rider Shafique ou la chanteuse culte **Nicolette (Massive Attack)**. Pour l'enregistrement, cette dernière a brièvement séjourné à Berne et a passé une amusante session de 8 heures dans le studio de Filewile.

Lors de concerts en **Suisse** pendant l'été 2008, Filewile a déjà joué des chansons du nouvel album « Blueskywell », album terminé début 2009 après presque deux années de production et qui sortira en automne 2009.

« **Blueskywell** » montre Filewile sous un nouveau jour : plus de pop, plus de chant, plus de refrains, plus de « **Space-Echo** », plus de pression, plus de live.

Joy Frempong teinte largement l'album par son chant et ses histoires, et **Mago Flück** préserve la touche live et le Dubbass de la scène à la bande son.

L'album est mixé par Andi Flück et **masterisé analogiquement** par Stefano de Marchi au CentralDubs.

Le single « **Number One Kid** » sort avec des remixes de **Robot Koch, Algorhythm & Blues, Mercury** et **Ramax** et un clip vidéo sensationnel de Jan Mühletaler (Roja Media).

En novembre et décembre 2009, Filewile sera en tournée en Afrique avec des Workshops, des stages et différentes sessions avec des musiciens locaux.

Contact:

Filewile. P.O.Box 553, 3000 Bern 25, Switzerland, www.filewile.com info@filewile.com

Label: Mouthwatering Records, Federweg 22, 3008 Bern www.mouthwateringrecords.com
/ info@mouthwateringrecords.com